

NOTA DE PRENSA

ACCADEMIA DEL PIACERE & FAHMI ALQHAI REGRESAN AL CNDM PARA CONJUGAR ACORDES FLAMENCOS, MELODÍAS ANTIGUAS Y RITMOS DEL JAZZ EN ‘METAMORFOSIS’

Como conjunto residente de la temporada 23/24, la formación y el guitarrista Dani de Morón presentarán este programa en el escenario del Auditorio Nacional de Música el viernes 17 de mayo

La agenda de conciertos de la agrupación para los próximos meses contempla importantes citas internacionales que le llevará a países como Austria, Marruecos, Alemania, Italia o Países Bajos

Sevilla, miércoles 24 de abril de 2024.- Accademia del Piacere, una de las agrupaciones españolas especializadas en músicas históricas con mayor proyección internacional, regresa el próximo 17 de mayo al Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) como conjunto residente de su temporada 23/24 para poner sobre el escenario ‘Metamorfosis’, en el que la formación vuelve a aliarse con el guitarrista Dani de Morón para conectar sus estilos y adentrarse en un mundo instrumental que conjuga acordes flamencos, melodías antiguas y ritmos del jazz. Las entradas para disfrutar de este espectáculo estrenado en la pasada edición de la Bienal de Flamenco ya pueden adquirirse en la [web](#) del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

En ‘Metamorfosis’, los espíritus inquietos de Fahmi Alqhai, director de Accademia del Piacere y afamado violagambista sevillano de origen sirio-palestino, y Dani de Morón ponen de manifiesto la influencia de las armonías de las músicas que llegaron del Atlántico en los siglos XVI y XVII en el flamenco, así como la renovación de este con los ritmos del jazz, también llegado desde América, como ya hiciera Paco de Lucía.

Y es que la conjunción de los estilos de Accademia del Piacere y Dani de Morón viene desarrollando una línea de colaboración iniciada en espectáculos anteriores, como ‘Romances’ y ‘Gugurumbé, las raíces negras’, repertorio con el que la formación ya visitó el CNDM en el pasado mes de febrero.

Esta es la siguiente parada en el itinerario de actuaciones de Accademia del Piacere, tras haber regresado de su gira por Canadá y Estados Unidos y haber inaugurado la segunda edición del Festival de Música Antigua de Soria (FeMASo). Una cita, la del CNDM, a la que seguirán tres

recitales en su ciudad de origen, Sevilla, en **un entorno de incalculable valor histórico y patrimonial, el Real Alcázar. Los días 3, 10 y 24 de mayo**, el palacio real en uso más antiguo de Europa, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1987, albergará la interpretación de tres programas, comenzando por **‘Ángeles y Diablos. Las violas del cielo y el infierno’**, objeto del segundo disco de Accademia del Piacere. La segunda cita será la dedicada a **‘Hispalis Splendens, Magna Música. Francisco Guerrero, el esplendor de Sevilla’**, con composiciones religiosas de la Sevilla del siglo XVI firmadas por polifonistas e instrumentistas como Morales, Mudarra, Guerrero o Lobo; mientras que el último recital, **‘Romances’**, estará dedicado a las músicas que nacieron del encuentro entre Oriente y Occidente.

NUEVAS CITAS INTERNACIONALES

También en mayo, la formación viajará hasta **Melk (Austria)** para participar en el Internationale Barocktage Stift Melk con dos programas: el **día 19** pondrá en escena **‘Muera Cupido’ con la soprano Núria Rial**, que dará voz a la tradición musical teatral en España en torno al 1700; y el **día 20** hará lo propio con **‘Rediscovering Spain: fantasías, diferencias y glosas’**, contando con la participación de la bailaora **Patricia Guerrero, Premio Nacional de Danza 2021** y directora artística del Ballet Flamenco de Andalucía. Y para cerrar el mes, llevará a **Murcia, el día 23**, el programa **‘Romances’**.

Accademia del Piacere comenzará el mes de junio en **Marruecos**, concretamente en **Fez**, para participar, el **día 1**, en el Festival de Fès des Musiques Sacrées du Monde con el programa **‘Romances’**, para el que contarán con la colaboración de Artean Ensemble y la voz de Ghalia Benali. De ahí volverá a territorio nacional con dos citas programadas en **Badajoz** (Teatro Pérez de Ayala), el **día 5** con **‘Rediscovering Spain: fantasías, diferencias y glosas’** y la bailaora Ana Morales; y en el **Festival Internacional de Música y Danza de Granada**, el **día 9**, donde presentará **‘In Dulci Jubilo’**, concierto de *consort* de violas da gamba sobre corales de Johann Sebastian Bach.

Las siguientes fechas en el calendario de conciertos llevarán a la agrupación hasta **Alemania**. Allí hará una doble parada para presentar, de nuevo con Ana Morales, **‘Rediscovering Spain: fantasías, diferencias y glosas’** en la ciudad de **Regensburg (día 14)**, en el marco del festival Rathauskonzerte; y en **Postdam (día 16)**, en esta ocasión, dentro del Musikfestspiele Potsdam Sanssouci. Y para cerrar el mes de junio, el **día 28**, Accademia del Piacere viajará a **Pisa (Italia)** con el programa **‘Udite Amanti’**, que interpretará junto a la soprano Núria Rial en el Risonanze - Festival Toscano di Musica Antica.

Tras volver a España para participar en el Festival de Música Antigua de Roquetas de Mar (**Almería**), el **6 de julio**; en el Festival Internacional de Santander (**Cantabria**), los días **6 y 7 de**

agosto en Noja y Suances, respectivamente; y en el Festival Camino de Santiago, en Jaca (**Huesca**), el **8 de agosto**, Accademia del Piacere volará a **Países Bajos**. Allí, en **Utrecht**, pondrá en escena los repertorios titulados **‘Colombina’** e **‘Hispalis Splendens, Magna Música. Francisco Guerrero, el esplendor de Sevilla’** los días **24 y 26 de agosto**, respectivamente, en el marco del festival Utrecht Oude Muziek.

Alemania volverá a ser destino de la agrupación en el mes de **septiembre (día 12)**, cuando visite el Bayreuth Baroque Opera Festival con **‘Muera Cupido’** de la mano de la **soprano Núria Rial**. Y volverá al país germano en **octubre (día 12)**, concretamente a **Neuburg**, para poner en escena **‘Diálogos’**, tras haber pasado previamente (el **día 4**) por el Festival Ribera Alta de **Navarra** con **‘In Dulce Jubilo’**.

FAHMI ALQHAI Y ACCADEMIA DEL PIACERE

Nacido en Sevilla en 1976 de padre sirio y madre palestina, Fahmi Alqhai ha hecho de la viola de gamba **“el vehículo perfecto para su artesanía musical”** (Carolina Gill, GRAMOPHONE). **Giraldillo de la Bienal de Flamenco 2012 y 2016** está considerado internacionalmente **“uno de los más grandes violagambistas de nuestro tiempo”** (Pablo J. Vayón, Grupo Joly, España) y uno de los mayores renovadores de la interpretación de la música antigua, gracias a su concepción actual, arriesgada y personal del acercamiento a los repertorios históricos: **“la música antigua parece recién creada gracias a su inspiración y poder comunicativo”** (Javier Pérez Senz, EL PAÍS). Alqhai ha formado parte de numerosos y afamadísimos grupos de música antigua, entre ellos **Hesperion XXI (Jordi Savall)**, con el que ha girado por todo el mundo durante más de 10 años.

Su historia vital va ligada a la de Accademia del Piacere, que celebra ya más de dos décadas marcadas por la valentía de sus innovadores proyectos y la fuerte personalidad artística de su director. Gracias a su concepción de la música histórica como algo vivo y cuajado de emociones, es considerado **el grupo de vanguardia de la música antigua española y uno de los más influyentes del panorama europeo**.

Accademia del Piacere **ha actuado en los escenarios más prestigiosos de la música clásica europea y mundial**. Entre ellos, los Konzerthaus de Berlín y Viena, la Philharmonie de Colonia, la Fundação Gulbenkian de Lisboa, el Auditorio Nacional de Madrid y otros muchos de Holanda, México, Colombia, Francia, EEUU, Japón, Bélgica, Alemania, Suiza, España... Sus conciertos son regularmente emitidos en directo por la Unión Europea de Radiodifusión y sus emisoras asociadas, apareciendo en múltiples emisiones televisivas.

En sus grabaciones para Alqhai & Alqhai y Glossa, sello fundado junto a su hermano el también violagambista Rami Alqhai, Accademia del Piacere ha revelado **nuevos matices en repertorios fundamentales** de la música histórica como el Seicento italiano, la música española del Renacimiento (*Rediscovering Spain*) o la escénica del Barroco hispano (*Cantar de Amor*, dedicado a Juan Hidalgo), y ha recibido por ello reconocimientos como el Choc de Classica (Francia) o el Prelude Award (Holanda). Accademia y Alqhai sorprenden además visitando territorios artísticos ajenos al historicismo, como en *Las idas y las vueltas*, junto al cantaor flamenco Arcángel, Giraldillo a la Mejor Música de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012.

MATERIAL DE PRENSA

Más información en: [Fahmi Alqhai](#) & [Accademia del Piacere](#)

[Descargar imágenes](#)

[Descargar vídeos](#)

Comunicación y prensa Fahmi Alqhai

María José Pérez (+34 687 77 62 09)

Ismael Ruiz (+34 664 82 73 27)

comunicacion@surnames.com.es

www.surnames.com.es